

(sge) Sociedad
Goethe
en España

XVIII Congreso Internacional de la Sociedad Goethe en España

XVIII. Internationaler Kongress der Spanischen Goethe-Gesellschaft

***Widerläufige Erinnerung(en).
Deutschsprachige Gedächtnisliteratur
im Spiegel der aktuellen Debatten***

PROGRAMM

16. – 18. November 2023

Universidad de Alcalá



Universidad
de Alcalá

Donnerstag | Jueves, 16. November
Colegio de Málaga

9.00 Einschreibung | Inscripción

10.00 Eröffnung | Inauguración
Salón de Actos

Salón de Grados	Sala de Juntas	Salón de Actos
<p>10.30–12.30 Marion Brandt (Universität Gdańsk) <i>Literarische Ähnlichkeitsnarrative und die multidirektionale Erinnerung von Deutschen und Polen an Totalitarismus und Krieg</i></p> <p>Volker Jaeckel (Universidade Federal de Minas Gerais/Belo Horizonte) <i>Das Ende des Dritten Reichs in der (trans-)nationalen Erinnerungskultur und in der deutschen Literatur</i></p> <p>Isabel Gutiérrez Koester (Universität de València) <i>Der Fall Collini – Rechtsprechung und gefühlte Gerechtigkeit im Konflikt</i></p> <p>Simonetta Sanna (Università degli Studi di Sassari) <i>Heike Schmitz' Unsereiner – literarische Konstruktionsformen widerläufiger Erinnerungen</i></p> <p>Moderation Ingrid García-Wistädt</p>	<p>Yun-Chu Cho (Humboldt-Universität Berlin) <i>Widerläufiges Erinnern und kontrafaktisches Erzählen im „Archiv“ der Post-DDR-Literatur: Das gibts in keinem Russefilm von Thomas Brussig</i></p> <p>Juanjo Monsell Corts (Universität de València) <i>Entangled Memories in Der lachende Mann (1966): Nationalsozialismus und Entkolonialisierung in der DDR</i></p> <p>Montserrat Bascoy Lamelas (Universidad de Alcalá) <i>Erinnerung im transnationalen Kontext. Alina Bronskys Auseinandersetzung mit der Ost-West-Dichotomie</i></p> <p>Loreto Vilar (Universität de Barcelona) <i>Eine Sauriersammlung mit Kaffee und Kuchen. Zum anti-utopischen Blick zurück auf die Erinnerung in Eugens Ruges Roman In Zeiten des abnehmenden Lichts (2011)</i></p> <p>Moderation Rosa Pérez Zancas</p>	<p>António Sousa Ribeiro (Universidade de Coimbra) <i>Gedächtnis und Postgedächtnis im transnationalen Zusammenhang: postkoloniale Verflechtungen</i></p> <p>Brigitte Jirku (Universität de València) <i>Widerläufige Erinnerungen: Auf den Spuren von NS-Täter:innen in der eigenen Familie</i></p> <p>Antonia Montes (Universidad de Alicante) <i>Vom Bestseller zum Hateseller - Subjektive vs kollektive Erinnerungsräume von Massenvergewaltigung bei Kriegsende</i></p> <p>László V. Szabó (Pannonische Universität Veszprém / János-Selye-Universität Komárno) <i>Geschichtsschreibung und (trans)nationale Erinnerungskultur bei Hans Bergel</i></p> <p>Moderation Georg Pichler</p>
Kaffeepause Pausa café		
<p>13.00–14.00 Marc Arévalo Sánchez (Universität de Barcelona) <i>Das Ich im mythischen Spiegel. Memoriale Differenz in Grete Weils Meine Schwester Antigone</i></p>		<p>Jannis Pangalos (Aristoteles Universität Thessaloniki) <i>Multiethnizität als widerläufige Erinnerung: Salonika vs. Thessaloniki</i></p>

Salón de Grados**Sala de Juntas****Salón de Actos****María Rosario Martí Marco**

(Universidad de Alicante)
Memoria y retórica. Joachim Gauck y Erich Honnecker: testigos en la cultura del recuerdo en Alemania

Moderation

Mireia Vives Martínez

Eleni Georgopoulou

(Aristoteles Universität Thessaloniki)
Gegen den offiziellen Erinnerungsdiskurs anschreiben. Die Erinnerung an die nationalsozialistischen Verbrechen in Griechenland im Bestsellerroman

Moderation

Irina Ursachi

Mittagspause | Almuerzo**16.00– Jordi Jané-Lligé**

17.30 (Universitat Autònoma de Barcelona) *Jelineks Angabe der Person, was ist Vergangenheit, was Gegenwart?*

Irina Ursachi

(Universidad de Alcalá)
Gedächtniskonstruktion in Jelineks Roman Die Kinder der Toten

Caren Bea Henze

(Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Agonales Erinnern an Nationalsozialismus und Stalinismus. Literarische Aushandlungen eines konfliktiven erinnerungskulturellen Erbes bei Katja Petrowskaja und Ulrike Draesner

Anja Rothenburg

(Universität de València)
Verschlungene Erinnerungen der Diktatur- und Kriegserfahrung im Werk von Inge Müller

Magdalena Latkowska

(Universität Warschau)
Widersprüchliche Erinnerung an den Sozialismus im deutsch-polnischen Vergleich. Zonenkinder von Jana Hensel und Unveränderliche Kennzeichen (Znaki szczególne) von Paulina Wilk

Moderation

Brigitte Jirku

Moderation

Isabel Gutiérrez Koester

Hans Richard Brittnacher

(Freie Universität Berlin)
Binnenkolonialismus? Zur Darstellung der Zigeuner in der Literatur

Johann Georg Lughofer

(Universität Ljubljana)
Multidirektionale Erinnerung bei Ludwig Laher

Georg Pichler

(Universidad de Alcalá)
Erich Hackls doppelt widerläufige Erinnerungsarbeit am Beispiel von Die Hochzeit von Auschwitz

Moderation:

Loreto Vilar

18.00– Lesung Erich Hackl

19.30 Moderation: Georg Pichler
 Salón de Actos

Freitag | Viernes, 17. November,
Colegio de Málaga

	Salón de Grados	Sala de Juntas	Salón de Actos
10.00– 11.30	<p>Ricarda Hirte (Universidad de Córdoba) <i>Individuelles und soziales Gedächtnis in der juristischen Erinnerungskonstruktion: Der Vorleser von Bernhard Schlink</i></p> <p>Rolf G. Renner (Universität Freiburg) <i>„...mehr als eine Geschichte“.</i> <i>Multidirektionale Erinnerung in Christa Wolfs Kindheitsmuster und in Bernhard Schlinks Der Vorleser</i></p>	<p>Fabio D’Addona (Johannes Gutenberg-Universität Mainz) <i>Schlachtidyllen. Zur Verwobenheit literaturgeschichtlicher und kolonialistischer Gedächtnisstränge in J. G. Herders Neger-Idyllen (1797)</i></p> <p>Rolf-Peter Janz (Freie Universität Berlin) <i>Reisen in ein fremdes Land. Elias Canetti, Die Stimmen von Marrakesch</i></p> <p>Inge Stephan (Humboldt-Universität Berlin) <i>Kalte Wissenschaftler. Kolonial- und Rassendiskurse in Romanen von Uwe Timm</i></p>	<p>Bernd F.W. Springer (Universität Autònoma de Barcelona) <i>Nebelkinder</i></p> <p>Guillem Atienza Gómez (Universität de València) <i>Der Nationalsozialismus und die 68er-Bewegung. Erinnerungsdiskurse im Konflikt anhand Friedrich Christian Delius’ Mein Jahr als Mörder (2004)</i></p>
	<p>Moderation Ingrid Cáceres</p>	<p>Moderation Georg Pichler</p>	<p>Moderation Olga Hinojosa</p>
Kaffeepause Pausa café			
12.00– 14.00	<p>Şebnem Sunar (Universität Istanbul) <i>Das schweigende Gedächtnis oder die Strategie des Vergessens: Am Beispiel von (nicht nur) literarischen Werken W.G. Sebalds</i></p> <p>Carmen Cuéllar Lázaro (Universidad de Valladolid) <i>Widerläufige Erinnerungen an die „Frühen Jahre“: Der Harmlos von James Krüss</i></p> <p>Anna Jagłowska (Universität Warschau) <i>„Er liebte Beethoven und die Vogelwelt und wie liebevoll er von den Kindern sprach!“ – zum Täter/Opfer Paradigmen-Wechsel im Erinnerungsdiskurs in der jüngsten Prosa zu Günther Niethammer – dem Ornithologen von Auschwitz</i></p>	<p>Alessandra Goggio (Università degli Studi di Bergamo) <i>Die (vergessenen) Erinnerungen der Ostdeutschen of Color: Ein Gegen-gedächtnis an die DDR?</i></p> <p>Cristina Naupert (Universidad Rey Juan Carlos) <i>Erzählte Geschichte: narrative Rückblicke auf ein Leben in Unfreiheit</i></p> <p>Juliane Fehlig (Universität de València) <i>Erinnerung als Widerspruch. Darstellungen einer DDR-Kindheit in Lea Streisands Roman Hufeland, Ecke Bötzwow (2019)</i></p>	<p>Jacques Lajarrige (Université Toulouse - Jean Jaurès) <i>Biographie als Dekonstruktion eines Nationalmythos? Lernet-Holenias Prinz Eugen</i></p> <p>Stefan Lindinger (Kapodistrias-Universität Athen) <i>Ricarda Huchs Im Alten Reich. Lebensbilder deutscher Städte (1927) und Werner Bergengruens Deutsche Reise. Ein Erinnerungsbuch (1934)</i></p> <p>Christine Meyer (Universität de Picardie Jules Verne) <i>„Ich bin Deutschland!“: Burhan Qurbanis Neuverfilmung von Berlin, Alexanderplatz (2020) oder Die Rückkehr des Verdrängten in Fluchtnarrativen der Gegenwart</i></p>

Salón de Grados**Sala de Juntas****Salón de Actos****M.Ángeles Sánchez**

(Universidad de Alcalá / Berlin)
Die widersprüchliche Repräsentation eines Nazi-Spions in dem Roman Der Empfänger von Ulla Lenze

Dominika Gortych

(Adam-Mickiewicz-Universität, Posen)
Schwarz, Queer und Ossi
multimedial. Figurationen von Angst und Hass im Kontext rechter Gewalt in Olivia Wenzels Roman 1000 serpentinae angst (2020)

Moderation

Irina Ursachi

Moderation

Ana R. Calero Valera

Moderation

Brigitte Jirku

Mittagspause | Almuerzo**16.00– Cristina Paneque**

18.00 (Universitat de València)
„Und was hat das mit mir zu tun?“ Cuando la identidad propia y la memoria ajena entran en conflicto

Ingrid García-Wistädt

(Universitat de València)
Las memorias cruzadas en Halbschatten, de Uwe Timm

Olga Hinojosa

(Universidad de Sevilla)
La globalización del recuerdo en Außer sich de Sasha M. Salzmann

Isabel Hernández

(Universidad Complutense de Madrid)
¿Realidad o ficción? Perspectivas del recuerdo en Mit dem letzten Schiff de Eveline Hasler

Moderation

Ingrid Cáceres

Dolors Sabaté

(Universidade de Santiago de Compostela)
Auf dem Weg zur Postmemory? Wie der Soldat das Grammophon repariert (2006) von Saša Stanišić

Isabella Leibbrandt

(Universidad de Navarra)
Autofiktion anhand von Erinnerungsrekonstruktionen in Saša Stanišićs Roman Herkunft

Ana Giménez

(Universitat de València)
Die Odyssee im halb verbrannten Wald. Überlegungen zu einem europäischen transnationalen Gedächtnis in Emine Segvi Özdamars Perikizi

Mireia Vives Martínez

(Universitat de València)
Verflochtene und widerläufige Erinnerungen in Angelika Schrobsdorffs Grand Hotel Bulgarien. Heimkehr in die Vergangenheit

Moderation

Adrián Valenciano

Rosa Pérez Zancas

(Universitat de Barcelona)
Gegen das Verdrängte multidirektional und postmemorial erinnern: Ursula Krechels Roman Geisterbahn

Ana R. Calero Valera

(Universitat de València)
Das Hotel Elephant als umstrittener Erinnerungsort

Moderation

M.Ángeles Sánchez

Kaffeepause | Pausa café

18.30– Videokonferenz Michael Rothberg

20.00 Moderation: Johanna Vollmeyer

Salón de Actos, auf Englisch

21.00 Kongress-Abendessen | Cena del Congreso

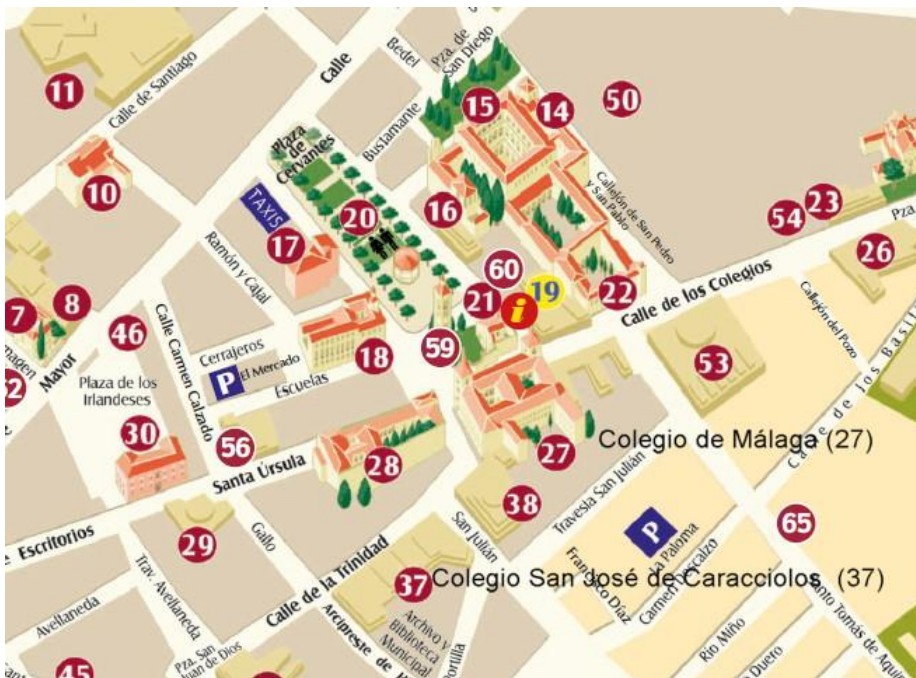
Restaurante La Cúpula

C. de Santiago, 18

www.lacupularestaurante.com

Samstag | Sábado, 18. November
Colegio San José de Caracciolos

Aula 1	Aula 2	Aula 3
<p>10.00– Linda Maeding 11.30 (Humboldt-Universität zu Berlin / Universidad Complutense de Madrid) <i>Holocaust-Diskurse dezentriert: Reflexionen aus dem außer-europäischen Exil</i></p> <p>Hazar Oghan (Université de Genève) <i>„Ganz Deutschland ist ein Holocaust-Mahnmal“ – Rache und Solidarität in Edgar Hilsenraths Berlin ... Endstation (2006)</i></p> <p>Leonie Heinecke (Universidad de Granada) <i>Das „selbstgewählte“ Exil. Geschichtsschreibung, Erinnerungen und Identität in Klaus Kordons Literatur</i></p> <p>Moderation Lorena Silos</p>	<p>Adrián Valenciano (Universidad de Alcalá) <i>Kreuzende Erinnerungen: Nelly Sachs, Ossip Mandelstam und Marina Tsvetáieva in Paul Celans Lyrik</i></p> <p>Johanna Vollmeyer (Universidad Complutense de Madrid) <i>Verstrickt in rechte Gewalt: Die Aufarbeitung der NSU-Verbrechen in der deutschsprachigen Literatur unter dem Prisma des Implicated Subjects</i></p> <p>Arno Gimber (Universidad Complutense de Madrid) <i>Von der dritten zur nächsten Generation. Yael Ronens widerspenstiges Erinnern</i></p> <p>Moderation M.Ángeles Sánchez</p>	<p>Rodrigo Carmen-Cerdán (Universitat de València) <i>El papel de la memoria en la narración de la Revuelta de Bohemia. El poema épico de Martin Opitz</i></p> <p>Carmen Aljibe Varea (Universidad de Alicante) <i>Literatura y museo como agentes configuradores de la memoria: el caso de Emil Nolde</i></p> <p>Mireia Casanyes Dalmau (Universität Barcelona / Universität Köln) <i>„O, ihr Schwestern von den Gassen“. Widersprüche der Erinnerung zwischen Realismus und Legende im Werk Emmy Hennings</i></p> <p>Moderation Loreto Vilar</p>
<p>11.30– Lesung Erich Keller 13.00 Moderation: Lorena Silos Aula 2</p>		
	<p>13.00 Klausur des XVIII. Kongresses der Sociedad Goethe en España Clausura del XVIII Congreso de la Sociedad Goethe en España Aula 2</p>	
<p>13.30 Jahresversammlung der Sociedad Goethe en España Asamblea anual de la Sociedad Goethe en España Aula 2</p>		



Colegio de Málaga
C/Colegios, 2

Colegio San José de Caracciolos
C/Trinidad, 3 y 5

Organisationskomitee

M.Ángeles Sánchez Laguna
Irina Ursachi
Adrián Valenciano Cerezo

Leitung

Georg Pichler
Lorena Silos

Wissenschaftliches Komitee

Montserrat Bascoy Lamelas (UAH)
Ana R. Calero Valera (UV)
Carmen Cuéllar Lázaro (UVa)
Arno Gimber (UCM)
Isabel Hernández (UCM)
Olga Hinojosa Picón (US)
Brigitte Jirku (UV)
Georg Pichler (UAH)
Dolors Sabaté (USC)
M.Ángeles Sánchez Laguna (UAH)
Marisa Siguan (UB)
Lorena Silos (UAH)
Irina Ursachi (UAH)
Adrián Valenciano Cerezo (UAH)
Loreto Vilar (UB)

Organiza



Patrocinan



Vicerrectorado de Investigación y Transferencia
Departamento de Filología Moderna



<http://www.ub.edu/filoal/sge.html>

Autora de la imagen del congreso: Mercedes Padial Martín